

ПОСТРОЙКА В ОДИНОЧКУ



«ДЕЛЬТАПЛАН»
НА ТОНКИХ
НОЖКАХ



РЕШЁТЧАТЫЙ
НАСТИЛ

12/2007



07012



4 607021 550055



ВИТРИНА — ИЗГОЛОВЬЕ

Обычную тахту можно дополнить красивым и функциональным изголовьем, которое помимо декоративной роли будет вполне утилитарным предметом, например, для размещения ламп местного освещения и удобных книжных полок.

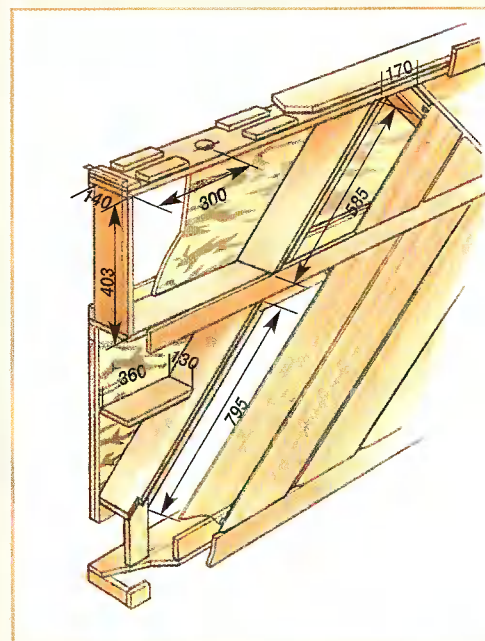
Для изготовления изголовья потребуются строганные доски толщиной 15–20 мм и шириной около 150 мм. Конструкция и схема сборки изголовья показаны на рисунке. В качестве диагональных досок обшивки можно использовать готовую вагонку. Декоративная задняя стенка изголовья — из фанеры, оклеенной подходящими

обоями или тканью. Большинство деталей собирают на клею и небольших шурупах-саморезах. Способ соединения деталей — не критичен. Главное, чтобы было прочно и красиво.

Встроенные галогеновые светильники крепят в верхней поперечной панели, светильники точечного освещения с гибкой основой прикручивают струбцинками к полке.

Детали изголовья тщательно шлифуют и покрывают полуматовым мебельным лаком.

Конструкция каркаса изголовья.



Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),
В.Г.Ефанкин, С.В.Дементьев,
С.Л.Мамонов (научные редакторы),
В.Н. Куликов (редактор),
Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель –
ООО «Гефест-Пресс»

Адрес редакции: **127018, Москва,**
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40,
стр. 1, 15 этаж.

Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: **(495)689-9612, тел./факс: 689-9685;**

e-mail: **ds@master-sam.ru**

http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций.

Рег. номер ПИ № **ФС77-27587.**

Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат **84x108 1/16.** Печать офсетная.

Заказ **72 367** Тираж: 1-й завод –

20 750 экз. отпечатан

в ООО «Издательский дом

«Медиа-Пресса».

*Перепечатка материалов из журнала
«Делаем сами» без письменного
разрешения издателя запрещена.*

*К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.*

*По вопросам размещения рекламы
просим обращаться по тел.:*
(495) 689-9208, 689-9683.

*Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.*

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор
прессы «Маарт».

Адрес: **117342, г. Москва, а/я 39,**

тел./факс (495) 333-0416;

e-mail: **maart@maart.ru**

*Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует
обращаться в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса» по адресу: 127137,
Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1.
Тел.: 257-4892, 257-4037.*

*За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.*

© «Делаем сами», 2007, №12 (101).

Ежемесячный популярный технический
журнал. Издается с 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

2 10	МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ Витрина – изголовье «Дельтаплан» на тонких ножках
4 24 34	САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР Хозблок с навесом И пруд, и набережная Освещение в саду
9 14,20, 31,33	МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ Стеклянные цикли Советы со всего света
15 18	СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Надежные упоры и держатели Установка решетчатых настилов
22 27	ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА Ваза из гипса Новогодние украшения
30 32	НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ Необыкновенное увлечение каменщика Резьба с отделкой корой



ХОЗБЛОК С НАВЕСОМ

Особенность конструкции этого хозблока в том, что строительство можно вести в одиночку, имея самые распространённые инструменты.

ОСНОВАНИЕ ХОЗБЛОКА

Основную нагрузку в конструкции хозблока несут стойки **А** и **В** (рис. 1), которые устанавливают в шурфы глубиной около 50 см и уплотняют щеб-



Без садового бура при подготовке шурфов не обойтись. Грунт из шурфа удобно вынимать ручным «экскаватором».



Шурф глубиной около 50 см расширяют до размеров 30x30 см, а затем подсыпают в него 10-см слой щебня.



Установив стойку и уплотнив вокруг неё щебень в шурфе, стойку выверяют по вертикали и временно фиксируют раскосами.



Нижние концы раскосов крепят шурупами-саморезами к кольям, забитым в грунт.

нем. К стойкам, временно зафиксированным откосами, крепят брусья **Д** нижней обвязки и лаги **Е**. Промежуточными опорами для этих элементов

служат бетонные плитки, уложенные непосредственно на грунт. Крыша навеса опирается на стойки **С**.

Боковые брусья нижней обвязки D2 и полевые лаги E имеют дополнительные опоры из бетонных плиток.

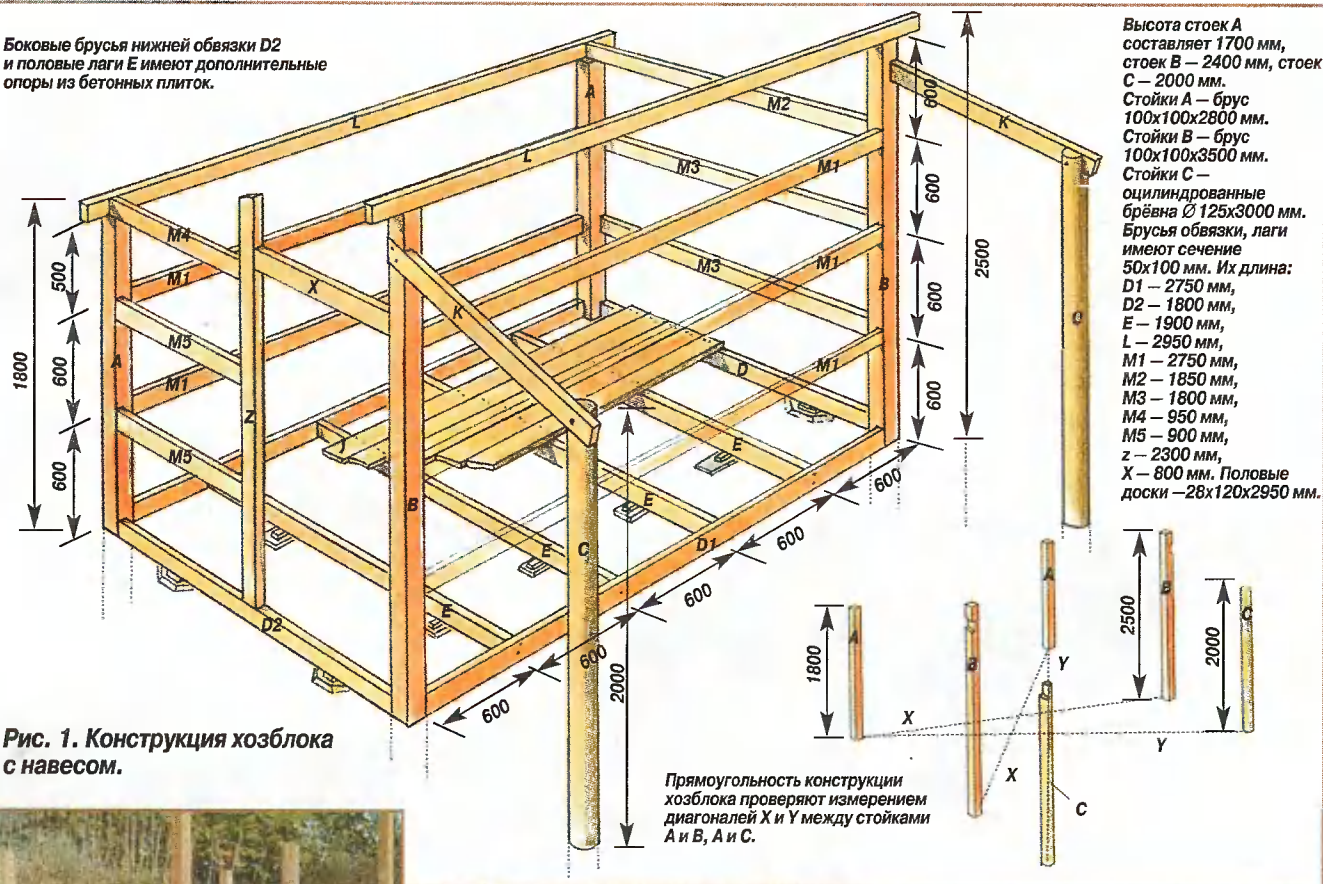


Рис. 1. Конструкция хозблока с навесом.



Установленные стойки дополнительно фиксируют горизонтальными связями.

МОЩЕНИЕ ПЛОЩАДКИ

Площадку под крышей навеса можно замостить бетонными плитками или даже кирпичом. Для этого сначала выбирают слой растительного грунта, отсыпают площадку песком (слоем 10–15 см), песок утрамбовывают и выравнивают, а затем выкладывают покрытие.

Зазоры шириной около 10 мм между плитками покрытия засыпают смесью песка с цементом (7:1), а затем увлажняют из лейки.

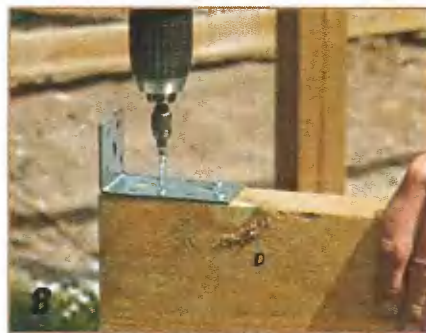


Выравнивать песок с учётом уклона в 1-2% помогут рейки-маяки, которые выставляют по уровню.



НИЖНЯЯ ОБВЯЗКА И ЛАГИ

Соединение брусьев D нижней обвязки со стойками А и В, а также лаг E с брусьями D1 обвязки осуществляют с помощью перфорированных стальных уголков и непосредственно шурупами-саморезами по дереву. Под лаги E и боковые брусья D2 необходимо предусмотреть дополнительные опо-



К брусьям D нижней обвязки, имеющим сечение 50х100 мм, приворачивают стальные уголки.



9
Выверенные по уровню брусья D обвязки крепят (уголками вниз) к стойкам А и В.



12
Строганные доски пола хозблока укладывают непосредственно по лагам с зазором 3 мм.



15
После двух запилов ножовкой лишнюю древесину легко удалить обычной стамеской.



10
Лаги Е соединяют с брусьями D встык шурупами-саморезами по дереву.



13
После подшивки половые доски торцуют вдоль внешней кромки боковых брусьев D2.

ОБВЯЗКА КАРКАСА ХОЗБЛОКА

Брусья обвязки каркаса хозблока также крепят с помощью стальных уголков и непосредственно шурупами-саморезами. Перед установкой



16
Горизонтальные брусья М обвязки крепят заподлицо с внешними гранями стоек.



11
В качестве гидроизоляции между промежуточными опорами и брусьями прокладывают куски рубероида или пергамина.

СТРОПИЛА НАВЕСА

Опорой крыши навеса служат стропила К, закреплённые на стойках В и С. Под стропила в стойках В предусмотрены вырезы.



14
Временно закрепив брусья стропил К струбцинами на стойках В и С, размечают соответствующие выборки.



17
При монтаже обвязки выдерживают горизонтальность и одинаковое расстояние между брусьями.

ры, в качестве которых можно использовать бетонные плитки или кирпичи, уложенные на песок.

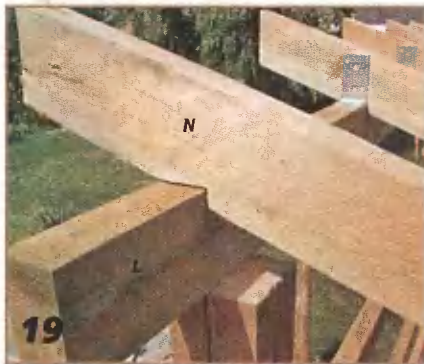
элементов обвязки крепят стойку **Z** и перекладину **X**, которые образуют дверной проём.

СТРОПИЛА И ОБРЕШЁТКА

Стропильная система опирается на два бруса **L** — коньковый и стеновой, в качестве которых использованы брусья сечением 50x100 мм. Стропила ус-



18
Коньковый и стеновой опорные брусья устанавливают на верхние торцы стоек **A, B** с помощью стальных уголков.



19
Для фиксации положения на коньковом и стеновом брусьях в стропилах делают угловые запилы.



20
Нижние концы стропил крепят к стеновому опорному брусу.



21
Концы стропил запиливают по вертикали для последующего крепления к ним ветровых досок **S**.



22
Для разметки положения брусков обрешётки можно применить длинную рейку с отметками шага.



23
Концы брусков обрешётки должны выступать относительно крайнего стропила (мерной рейки) на 200 мм.

24
В качестве кровли можно использовать, например, металлочерепицу или ондулин.



24
К концам брусков обрешётки крепят боковые ветровые доски **T**.



25
Зафиксировав стробцинами, ветровую доску крепят шурупными, а потом обрезают по месту.



26
Бруска **P** обрешётки крепят непосредственно к стропилам **K**.





Крышу навеса можно покрыть полупрозрачным пластиком, например, слоистым или сотовым поликарбонатом.

танавливают с шагом 600 мм. В качестве обрешётки использованы бруски сечением 35x70 мм.

ОТДЕЛКА ХОЗБЛОКА

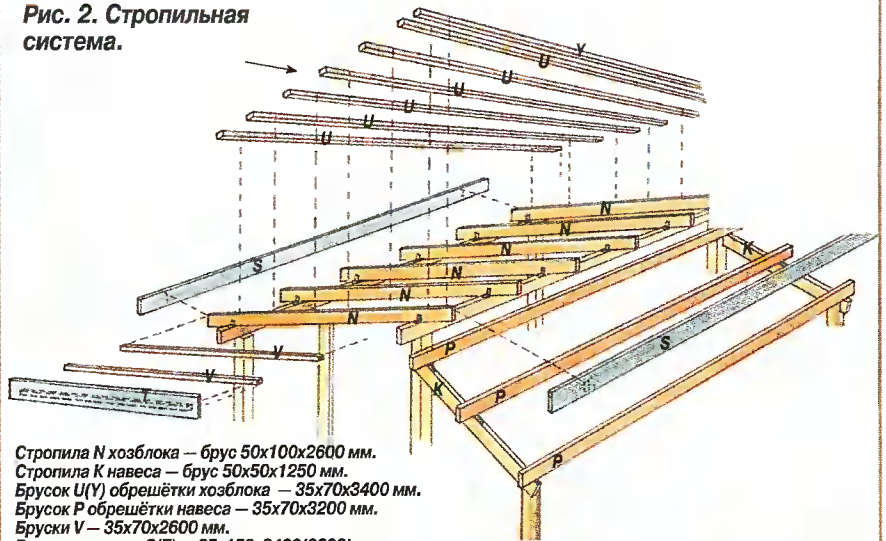
Проще всего стены хозблока обшить вагонкой, а затем покрасить. Свес крыши хозблока над крышей навеса можно подшить тонкими досками.



Рабочий момент обшивки стен хозблока вагонкой.



Рис. 2. Стропильная система.



Стропила N хозблока — брус 50x100x2600 мм.
Стропила K навеса — брус 50x50x1250 мм.
Брусок U(Y) обрешётки хозблока — 35x70x3400 мм.
Брусок P обрешётки навеса — 35x70x3200 мм.
Бруски V — 35x70x2600 мм.
Ветровые доски S(T) — 25x150x3400(2600) мм.



Хорошее место для отдыха!
В качестве решётчатых цветочных опор использована арматурная сетка, покрашенная краской по металлу.

ДОЩАТАЯ ДВЕРЬ

Дощатую дверь можно сплотить из шпунтованных досок, закрепляя их на поперечных брусках G и H шурупами-саморезами (см. рис. 3).

Подшивку свесов из тонких досок или пластика можно крепить скобозабивным пистолетом или степлером.

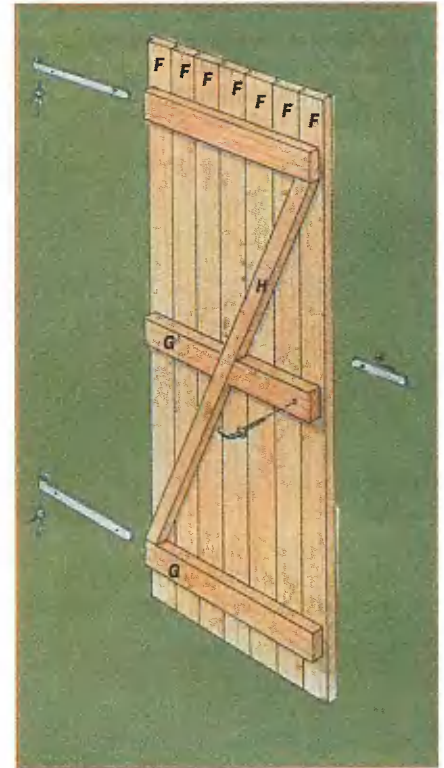


Рис. 3. Схема сборки двери.
Для изготовления двери потребуются: 7 шпунтованных досок 25x95 мм длиной по 2 м; 3 бруса 50x100 мм длиной по 0,75 м; 1 брус 50x50 мм длиной 1,8 м; 2 петли; ручка с щеколдой.

СТЕКЛЯННЫЕ ЦИКЛИ

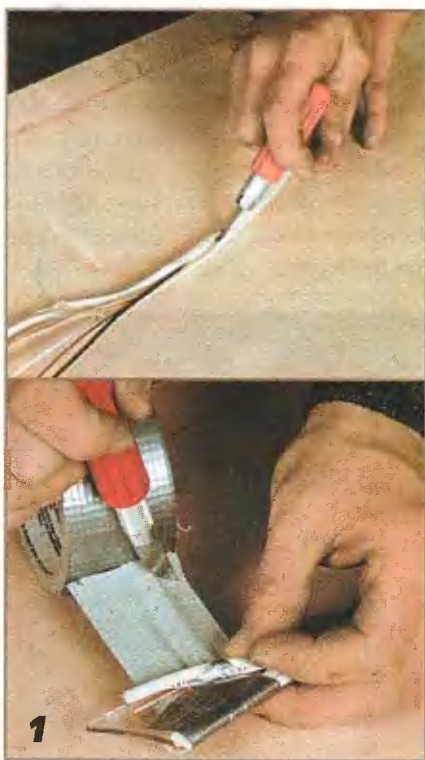
Звук разбитого стекла многих приводит в трепет, но из осколков получаются прекрасные цикли для обработки кривых поверхностей и декоративной резьбы предметов мебели. Циклёвка стеклом — быстрый и эффективный способ сгладить деревянную поверхность, особенно на изгибах и в тесных углах. У осколков — непредсказуемая форма и среди них легко подобрать подходящий для детали любой конфигурации — выпуклой или вогнутой. Острые края стёкол могут не только резать дерево, но и полировать его.

ГЛАВНОЕ — БЕЗОПАСНОСТЬ

Лучше всего для работы подойдёт обычное, незакалённое 3-мм оконное стекло. Безопасный способ разбить стекло — положить крупные осколки в два бумажных пакета (один внутри другого) и 2 или 3 раза резко ударить по ним тупым предметом, который не порвёт упаковку. Для этого прекрасно подходит резиновая киянка.

Высыпав содержимое пакетов на большой лист бумаги, выберите осколки длиной и шириной около 50...65 мм. Осколки меньшего размера трудно удерживать в руке, а большего могут сломаться в процессе работы. Рассортируйте осколки по ти-

пу режущего ребра на 3 кучки: с выпуклым — в одну сторону, с вогнутым — в другую, а с прямым — в третью. При циклевании стеклом очень важно сделать безопасные «ручки». Я делаю их из резиновых трубок — изоляции от электрического кабеля, надевая трубки на рёбра осколка и закрепляя липкой лентой (фото 1).



Для безопасности работы с циклями приделайте к ним «ручки». На нерабочие стороны осколка наденьте изоляцию от электрического кабеля и закрепите её липкой лентой.

Одной циклей можно обработать разные поверхности. а — строгание.

Чтобы получить гладкую, блестящую поверхность, держите стекло, как лезвие рубанка — под малым углом. б — циклёвка. Если осколок немного отклонить от вертикали, он быстро снимет выступы с изогнутых поверхностей. с — зачистка резьбы. Осколком стекла с острым концом можно подобраться даже в тесные углы резьбы.

КАК И ГДЕ ЦИКЛЕВАТЬ

Осколками можно работать двумя способами. При циклёвке стекло надо держать как и стальную циклю — почти вертикально, расположив большие пальцы ЗА стеклом. Если надо строгать, стекло держат под максимальным углом от вертикали, положив большие пальцы НА него. Обоиными способами можно работать «на себя» и «от себя». Поэкспериментируйте и посмотрите, какое направление подходит для каждой цикли.

Как правило, стеклянная цикля снимает древесину быстрее и даёт лучшие результаты на поверхности без «трудного» волокна. Цикли можно использовать для обработки витых ножек, чтобы удалить следы от пилы, рашпиля и напильника, для доработки профиля и создания плавного перехода

к кронштейну (или подкосу). Стекло позволяет циклевать «мокрым» способом или после циклёвки отделять поверхность анилиновыми красками на водной основе.

Строгание осколком стекла — более эффективно в неудобных и тесных местах, где требуется тонкая обработка или шлифовка, или если надо обработать «трудное» волокно, например, свилеватого клёна.

Кроме того, острый кончик стеклянного осколка можно использовать как инструмент для резьбы. Например, для вырезания ножки в виде лапы. Всегда найдётся много мест, которым стекло придаст форму и блеск.

Дж. К. Ларкин, Канада

«ДЕЛЬТАПЛАН» НА ТОНКИХ НОЖКАХ

Форма его столешницы очень напоминает дельтаплан. Такой столик хорошо впишется в любой угол. Расположить его можно и в узком коридоре, и в большой комнате, например, поместив на угол персидского ковра. Один из секретов изготовления этого элегантного столика — применение фанерного шаблона крышки столика в натуральную величину. Шаблон позволяет определить точные размеры частей столика и их взаимное положение, его можно использовать для точной обработки столешницы и, если хотите, для изготовления второго столика.

Конструкция и схема сборки столика показана на рис. 1.

КРЫШКА СТОЛА

Столешницу выкраивают из столярно-го щита-заготовки, склеенного из строганных досок толщиной 22 мм. Чтобы доски были в одной плоскости, их зажимают между планками. На получившийся щит по шаблону переносят контур крышки так, чтобы боковые края шаблона подходили к стыкам досок под углом 45°. Грубо выпилив крышку, потом по шаблону опиливают её кромки заподлицо с ним. На нижней кромке крышки снимают фаску, а на верхней — фрезеруют скругление со ступенькой.



С помощью деревянной рейки, стянутой верёвкой, можно начертить дугу любого радиуса, которую легко перенести на шаблон.



КОНСТРУКЦИЯ КАРКАСА

Так как передняя проножка — изогнутая, она изготавливается отдельно от двух остальных. Обе боковые проножки сделаны из цельной древесины и соединены с ножками на вставных шипах (см. рис. 1).

До зауживания заготовок ножек выпиливают в них пазы для декоративных вставок (см. фото). Заузить ножки можно на циркулярке, а прострогать — рубанком и фуганком.



Чтобы уменьшить отходы при изготовлении столешницы, заготовки склеивают ступеньками.

Чтобы обеспечить взаимную перпендикулярность деталей каркаса, прямо на шаблоне склеивают ножки и царги.

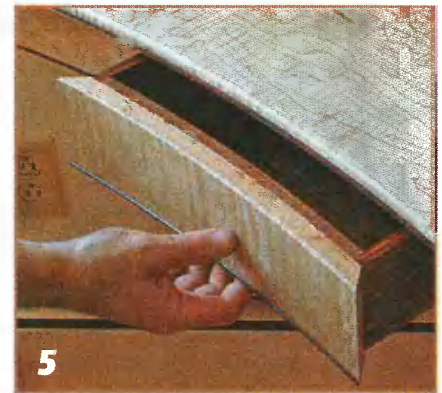
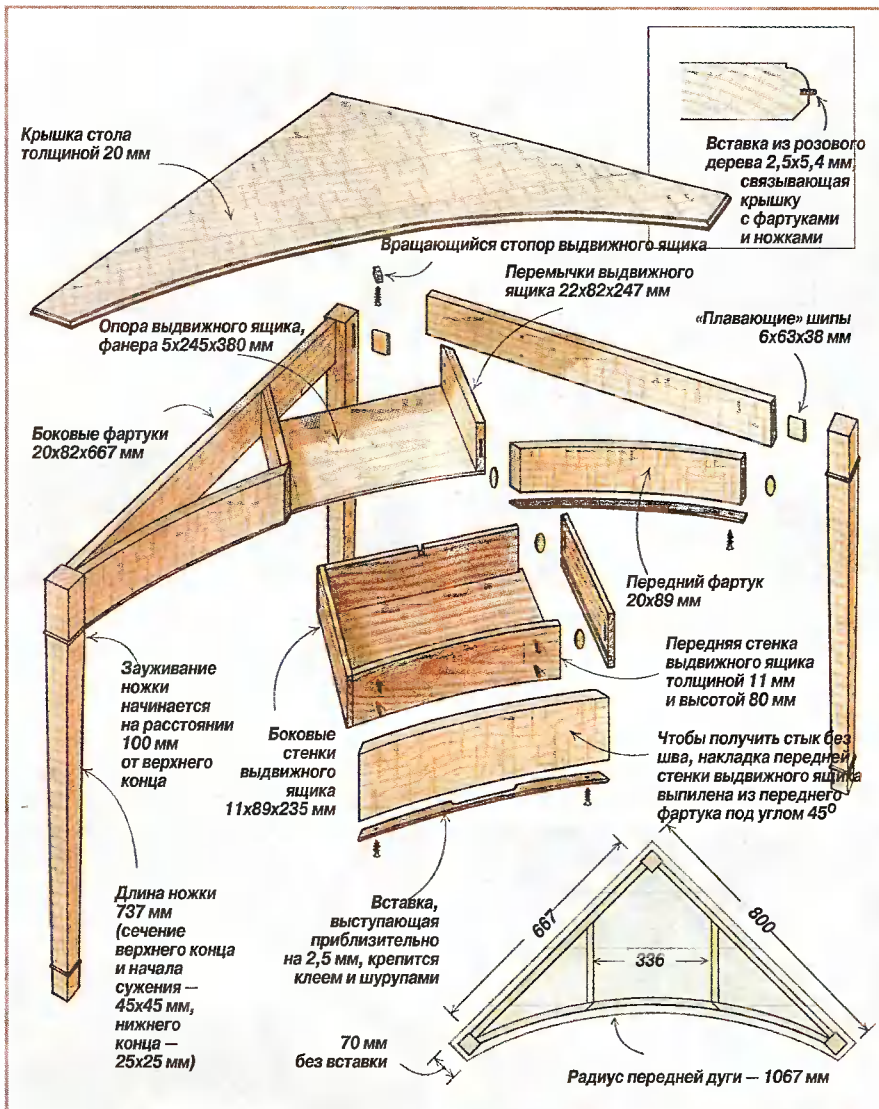
Для изготовления передней царги из 20-мм фанеры нужен шаблон. Чтобы получить многослойную царгу толщиной 20 мм, надо иметь пять заготовок толщиной приблизительно по 4 мм. Из выпиленных тонких заготовок выбирают и отмечают самую красивую для лицевой стороны. Затем насухо собирают многослойную царгу. С внутренней её стороны для более равномерного распределения усилия затяжки добавляют к «бутерброду» пару слоев 4-мм ДВП и прижимают сборку к шаблону.

Смазав клеем, складывают детали в пакет и струбиной прижимают его середину к шаблону. Затем устанавливают струбины в обоих направлениях к концам. Сначала струбины затягивают не полностью, а установив все, затягивают их полным усилием.

После высыхания клея извлекают заготовку из формы и бритвенным лезвием снимают весь выступивший клей (застывший клей может повредить лезвие рубанка или ножи строгального станка). Теперь фугуют одно ребро заготовки на строгальном станке или самым длинным фуганком. После этого опиливают фартук по ширине.



Воспользовавшись шаблоном как направляющей, начисто обрабатывают кромки крышки. Чтобы было меньше сколов, направление фрезерования показано на шаблоне стрелками.



Выдвижной ящик в передней царге — фартуке — почти незаметен. Фальшивую переднюю стенку ящика легко захватить пальцами за выбранную в ней нишу.

царгой перемычки соединяют «бисквитами».

Полную жёсткость каркасу стола придаст установка крышки. Прикрепив шурупами элементы крепления к каркасу, кладут его на крышку. Устанавливают переднюю стенку выдвижного ящика так, чтобы она точно встала против концов передней царги, прижимают каркас к крышке и крепят его шурупами.

ЯЩИК

Выпиливают детали ящика, стараясь сделать коробку такого же размера как проём, но так, чтобы ящик ходил свободно. До крепления передней фальшстенки фрезой Ø20 мм в днище выпиливают нишу для пальцев.

Перевернув стол, подгоняют ящик. Вручную стругают заднюю сторону фальшстенки так, чтобы она совпала с изогнутой передней стенкой ящика. Чтобы верхнее ребро фальшстенки не задевало крышку, снимают с него 1,5 мм. После этого приклеивают и прижимают к коробке ящика. Когда клей высохнет, вытаскивают выдвижной ящик и изнутри крепят фальшстенку несколькими шурупами.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВСТАВКИ

Вставки ножки подчеркивают четкость линий. До зауживания заготовок ножек на циркулярке острым диском для поперечного распиливания делают пазы для вставок. Сначала выпиливают

Рис. 1. Угловой столик с вогнутой передней стороной. За простыми линиями внешнего контура скрыта довольно сложная конструкция со скрытым выдвижным ящиком.

КАРКАС ВЫДВИЖНОГО ЯЩИКА

Из-за изогнутой передней царги и треугольной формы столика крепление выдвижного ящика достаточно хитрое.

Сначала заготовку передней царги распиливают на три части: переднюю фальшстенку выдвижного ящика и две неподвижных детали царги. Для маскировки линии стыков на концах царги и верхних концах ножек снимают маленькие фаски. После сборки получатся крошечные V-образные пазы.



Выпилите и приклейте ножки и боковые царги. Для установки их под прямым углом используйте в качестве направляющей шаблон.

Фиксируют детали передней царги на шаблоне. Затем отпиливают две перемычки выдвижного ящика и сверлят через них отверстия для крепления к боковым царгам (фото 7). С передней

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ ИЗОГНУТОЙ ЦАРГИ



Для склеивания многослойной изогнутой царги понадобится много струбцин.



Опиливание передней царги по ширине.



Выпиливание фасада ящика. Чтобы шов был менее заметен, распил делают под углом.

НИШУ ВЫДВИЖНОГО ЯЩИКА СОБИРАЮТ НА ШУРУПАХ И ПЛОСКИХ ШПОНКАХ-«БИСКВИТАХ»



Выпилив направляющие ящика и выровняв на шаблоне, их крепят шурупами.



При использовании для соединения деталей «бисквитов» внимательно отнеситесь к острым углам передней проножки.



Крепление крышки стола учитывает возможность изменения размеров деталей стола при изменении влажности.

для верхних вставок, проходящих вокруг передних ножек и встречающихся с вставкой царги. Строгают заготовку вставки по размеру паза. Сразу строгают и заготовку для царги. Затем фасонным рубанком или фильерой на лезвии струга формируют валик, защищают его и продольно распускают до ширины 6 мм.

Отпиливают и прикрепляют детали вставки до сборки ножек с царгами. Вклеивают вставки в пазы, последовательно обходя ножки со всех сторон. На верхнем конце ножек, так как эти вставки должны совпадать с вставкой на передней царге, пока их не вклеивают.

Вставки фартука заодно маскируют и слои. Переносят конфигурацию

фартука на заготовку вставки с учётом того, что вставка должна выступать за лицевую сторону переднего фартука на 3 мм и разделяют её на три детали. На клею и шурупами крепят их к нижнему ребру фартука. Строгают заднее ребро вставки заподлицо с фартуком, и циклей для фигурных поверхностей обрабатывают внешнюю сторону вставки так,



8
Нижняя панель служит опорой выдвигаемому ящику и придаёт конструкции жёсткость.



10
Мелкие детали вставок можно отпилить лобзиком или мелкозубой наградкой в тусле.



13
Крепление шурупами к нижней стороне переднего фартука. Не крепят фартук в зоне, где будет выпилен выдвигающийся ящик и в месте ниши для пальцев.



Декоративные вставки придают столу законченный вид.



11
Крепление вставок. Нижние вставки лучше прикрепить до сборки стола. С верхними надо подождать до крепления передней проножки.



14
Самодельная «фильера». Чтобы сделать её, автор выпилил паз в скобеле. Фартук защищён липкой лентой.

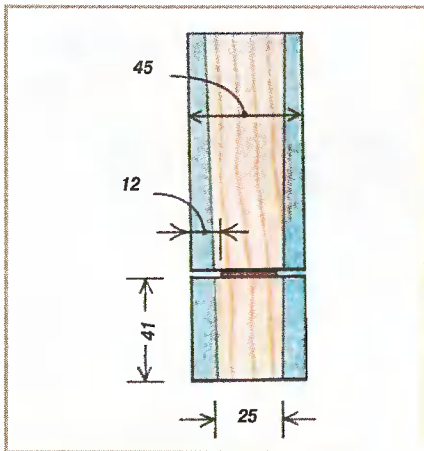
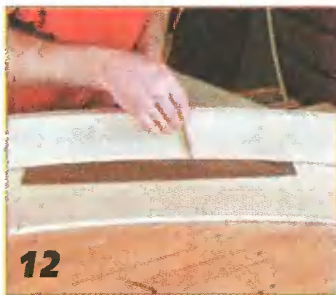


Рис. 2. Паз под вставку.



12
Фартук-шаблон. Вставку распиливают на 3 части.



15
При выборке паза в кромке стола большую устойчивость фрезеру обеспечит временное фанерное основание.

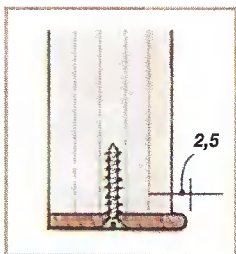


Рис. 3. Крепление вставки.

чтобы она выступала над фартуком одинаково.

Вставка в крышке объединяет столлик. Чтобы придать столу завершенность, добавляют вставку вдоль ребра крышки. Маленьким фрезером с шаблоном-направляющей за два прохода выбирают паз глубиной 2,5 мм. Чтобы фрезер не качался, прикрепляют к нему вспомогательную линейку. Из той же

вставки на обоих ребрах длинной планки шириной около 25 мм выбирают профили и распускают её на заготовки шириной 8 мм, которые достаточно легко гнутся.

Т. О'Мейли, Канада

СОВЕТЫ СО ВСЕГО СВЕТА

ТРУБОЧКА ВСЕГДА ПОД РУКОЙ

Чтобы не терять время на поиски трубочки для нанесения смазки в труднодоступные места, в крышке-колпачке сверлят отверстие, диаметр которого должен быть равен диаметру трубочки. Втыкают в это место трубочку, и она будет всегда под рукой.

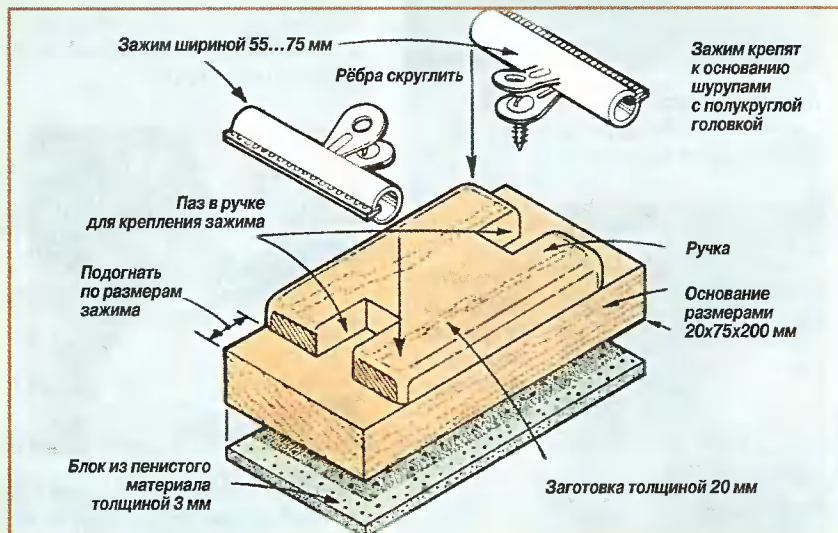
Р. Андерсон, Швеция



ШЛИФОВАЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

Несколько шлифовальных блоков можно заменить одним. Это облегчит замену шкурки, так как вы будете менять её лишь на одном блоке. Для этого нужно взять два широких зажима для бумаги и прикрепить их к блоку, сделанному из двух деревянных обрезков (см. рис.). Размеры блока рассчитаны на использование 1/3 стандартного листа шкурки.

Р. Стивенн, США

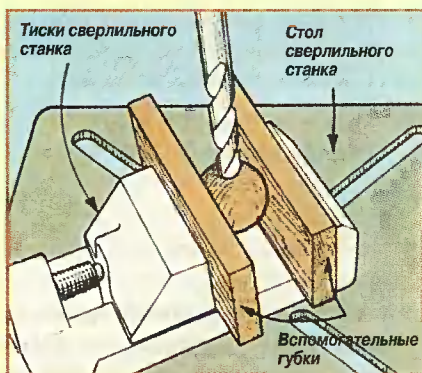
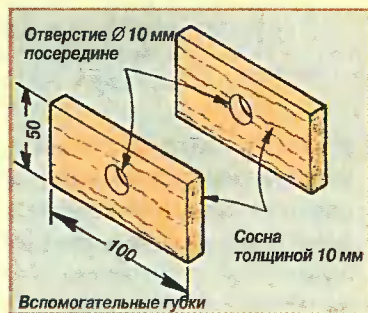


СВЕРЛИМ СФЕРУ

Чтобы надежно зажать сферическую деталь в тисках сверлильного станка или в струбцине, делают вспомогательные губки, прочно фиксирующие деревянные шары. Для этого из доски толщиной 10 мм (сосна или другая мягкая древесина) выпиливают две накладки по размеру губок и посередине каждой свер-

лят отверстие $\varnothing 10$ мм. Вставляют шар между отверстиями и прочно зажимают всю сборку в тисках или струбциной.

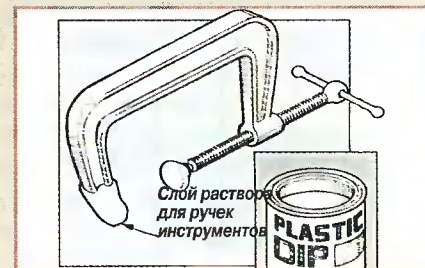
В. Фирелло, Италия



«ПЕРЧАТКИ» ДЛЯ СТРУБЦИНЫ

При сжатии губками струбцин деревянных деталей легко повредить гладкую поверхность. Один из способов защиты поверхности древесины от жёстких губок такой. Наносят раствор, состоящий из пластичной массы, кистью или окунают в массу рабочий конец струбцин. А чтобы получить удобные инструменты для извлечения деталей типа деревянных шкантов, этим же раствором покрывают концы клещей и губки плоскогубцев.

Р. Бейвкок, Нидерланды



НАДЁЖНЫЕ УПОРЫ И ДЕРЖАТЕЛИ

Диапазон размеров и форм деталей, с которыми приходится сталкиваться домашнему мастеру, — велик. Посмотрим на кресло. Чтобы прострогать прямые перемычки сиденья, их надо закрепить на рабочей плоскости верстака. Чтобы снять фаски на рёбрах, ножки удобнее закрепить в вертикальном положении. А чтобы сформировать задние изогнутые ножки и резную проножку, придется подумать, как их зафиксировать при выборке пазов.

В каждом случае проблему крепления детали можно решить по-разному. Помогут упоры, скобы, верстачные крючки, угловые блоки, струбцины. Самое лучшее решение то, которое позволяет быстро, надёжно и легко закрепить деталь.

УПОРЫ — БЫСТРО И ПРОСТО

Деревянные упоры легко сделать и подогнать для крепления деталей любой формы. Для строгания стенок выдвижных ящиков или других тонких досок желательнее отрегулировать высоту упора над крышкой верстака. При частой перестановке упоров фиксируйте их деревянными пружинами.

Упоры для тонких деталей.

Чтобы прострогать тонкую заготовку, потребуются простейшие приспособления из куска фанеры и планок. Приспо-



Верстачные упоры обычно делают из древесины берёзы, ясеня, дуба. На месте они фиксируются деревянной пружиной.



Простейший способ зафиксировать доску при строжке — использовать один упор.

собление упирают в деревянный упор, вставленный в верстак.

Упоры «ласточкин хвост». Строгание кромки доски можно облегчить, используя для фиксации доски на крышке верстака два простых приспособления. Одно из них — прижатая к верстаку толстая доска с V-образным запилом на одном конце. Она служит не только упором, но и некоторой вертикальной опорой. Более серьезный вариант — та же доска, но с запирающим деталь клином.

Упоры для изогнутых деталей. При обработке деталей с большой кривизной, которым не так просто придать устойчивое положение (например, серповидное подстолье), я все равно использую упор, но с одной или двумя поддерживающими досками, прижатыми к верстаку. Это — аутригерры, как я называю их, или обрезки шириной 50 мм, прижатые так, чтобы они обеспечивали бы боковую опору детали в двух или более точках.

СКОБЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ БЫСТРЫЙ И ПЛОТНЫЙ ПРИЖИМ

Ещё на старинных римских верстаках использовались простой упор и железная скоба, заклиниваемая в отверстии верстака легким ударом сверху. Для большего усилия прижима по ней надо несколько раз ударить сверху, а чтобы освободить её, надо ударить сзади. Скобы полезны для фиксации деталей почти любой формы. Их даже можно забить в отверстия на лицевой стороне верстака, чтобы закрепить длинные доски и широкие панели вертикально, как в тисках.

Скоба зажимает быстро и прочно. Чем глубже скобу забить в верстак, тем она больше заклинивается и тем больше будет усилие прижима. Если скоба — с верхним винтом, вставьте её в отверстие, прижмите консолью деталь и затяните винт.

Скоба может ослабнуть, если после её установки приложить некоторое усилие



При обработке широкой заготовки её дополнительно фиксируют боковым упором.

к детали. Часто использование скобы в сочетании с упором — самый быстрый способ крепления деталей. (Я использую скобу, чтобы придать устойчивость детали, упёртой в упор.)

СТРУБЦИНЫ — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ

Обычно струбцины устанавливают вдоль передней части верстака и они часто мешают столяру. Тем не менее струбцины — лучший способ крепления деталей типа столешниц или приспособ-



УПОРЫ ДЛЯ ТОНКИХ ДЕТАЛЕЙ.
a — это приспособление из обрезка фанеры с тонкими поперечными линейками обеспечивает строгание тонкой прямой заготовки.
b — при строгании маленькие тонкие детали можно закрепить маленькими штифтами (или гвоздиками без шляпок).
c — при строжке тонкой изогнутой заготовки мини-упором служит забитый в доску латунный штифт.

собранных для обработки деталей хитрых форм. Чтобы струбцины не мешали работе на основной рабочей поверхности,



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ БЛОКИ. Два блока с глубокими V-образными пазами фиксируют ножку в удобном положении для обработки её рёбра стамеской или рубанком.



УПОРЫ «ЛАСТОЧКИН ХВОСТ». Эти упоры позволяют зафиксировать доску на ребре без тисков.
a — заготовку расклинивают в «ласточкин хвост». Клин позволяет более устойчиво удерживать деталь и обеспечивает её быстрое освобождение.
b — при строжке ребра изогнутой детали её конец упирается в «ласточкин хвост», а середина прижимается верстачным упором. Поддерживают деталь левой рукой.

их лучше устанавливать с задней или с боковых сторон верстака.
Ножки и детали произвольной

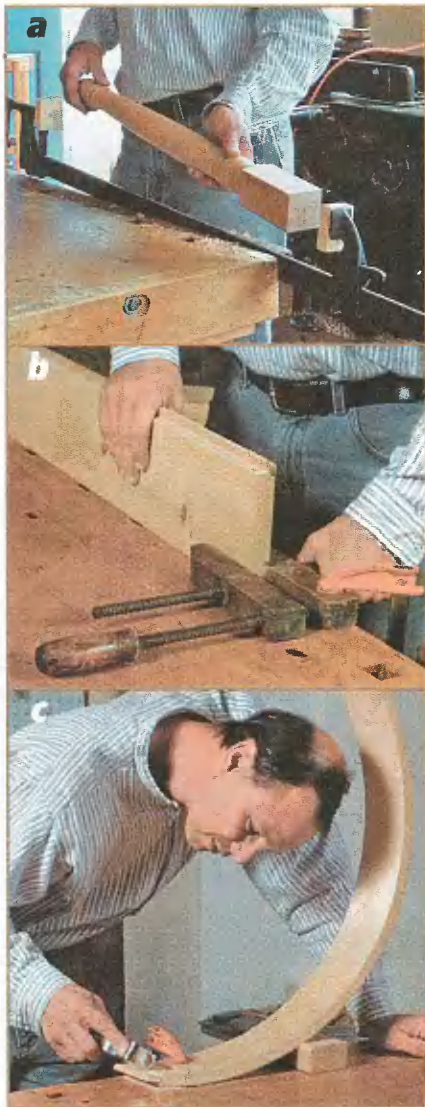


ВЕРСТАЧНЫЕ СКОБЫ ИЛИ ВАЛЕТЫ.
a — один удар и деталь закреплена. Штырь скобы заклинивается в отверстии в верстаке.
 Но учтите, толщина крышки должна быть не менее 50 мм, иначе скоба может её расколоть.
b — произвольные формы детали — не проблема. Скоба и упор — всё, что надо для крепления капа на верстаке. Если у детали плоской стороны нет, отгоризонтируйте кап клиньями.

формы. Иногда ножки кресла и стола трудно горизонтально положить на верстак. Выход есть — сначала зажмите ножку по длине между губками реечной струбцины, а затем прижмите эту конструкцию к крышке верстака ручными струбцинами с деревянными винтами.

Фаски на рёбрах прямоугольной сужающейся ножки можно снять, положив её на блоки с V-образным пазом и уперев в упор. Если в процессе обработки ножка будет неустойчива, дополнительно прижмите её.

Для фиксации деталей производной формы есть приспособления (упоры и струбцины или скобы), обеспечивающие устойчивость деталей заклиниванием их в 2...3 точках.



НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЖИМЫ.

Для фиксации деталей необычной формы используйте струбцины в сочетании с тисками, упорами или другими струбцинами. **a** — крепление точёных ножек реечной струбциной. К губкам струбцин приклейте маленькие деревянные накладки

с выступающими из них гвоздями.

b — длинную доску можно закрепить на ребре деревянным ручным винтовым зажимом.

c — выборка паза на изогнутой доске.

Для фиксации детали используйте два клина и зажим. Если большой блок будет смещаться, поставьте за ним упор.

КРЕПЛЕНИЕ МАЛЫХ ДЕТАЛЕЙ

Верстачный угловой упор — приспособление старинное. Такой упор хорош



УГЛОВЫЕ УПОРЫ. Верстачные угловые упоры удержат деталь в устойчивом положении, например, при распиливании наградкой (пиление «от себя») и торцевании доски ручным рубанком.

для фиксации маленьких заготовок при повторных запилах или торцевании. Пара верстачных крючков разного размера поможет удержать на верстаке длинные доски или широкие плоские панели.

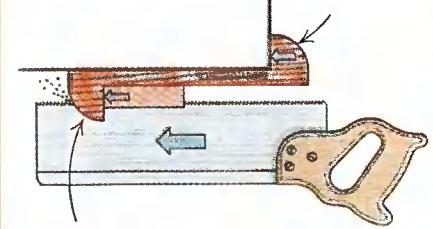
Зажав угловой блок в тисках, на нём очень удобно распиливать полоски фанеры, заготовки для инкрустации и т.п. Если в нём сделать запилы под углом 45° и 90°, то получится половинка стусла. При пилении наградкой угловой блок зажимают в тисках четвертью на себя, а при пилении «на себя» — четвертью от себя.

СКОБЫ

Размер большинства традиционных скоб 125 или 200 мм. Самые маленькие из них могут держать заготовку толщиной около 25 мм. Для толстых досок или заготовок неправильной формы выберите большой вариант.

У современных скоб над консолью есть винт и их нельзя выбивать киянкой. При затягивании винта штырь заклини-

Деталь прижимается к упору толкающим ходом пилы



Нижний выступ упора

Схема работы углового упора



Тонкую заготовку удобно обрабатывать в угловом блоке. Зажав блок в тисках, на нём можно безопасно распиливать очень маленькие заготовки.

вается в отверстии верстака. Скоба «Veritas» — почти классическая скоба «Record». Но в отличие от «Record», вставляющуюся во втулку, забитую в верстак, «Veritas» удерживается в отверстии кольцами на штыре.

Скоба «Jorgenson», по существу, — большой винт с консолью из пластика. У неё есть большущая гайка (тоже из пластика), которая оказывается под верстаком и, чтобы затянуть или отпустить её, до неё ещё надо дотянуться. Вылет консоли — порядка 75 мм, но зато пластик не испортит режущие кромки стамесок и долот.

Остерегайтесь скоб из чугуна, — он хрупкий и под нагрузкой скобы могут треснуть. Материал, из которого сделана скоба, должен быть податлив к нагрузке. Некоторые чугунные скобы выпускаются со стальными штырями. Большинство из них изготовлено на Тайване. Они прекрасно смотрятся и работоспособны. Сейчас в продаже есть скобы и из ковкого чугуна, который менее хрупок, чем литой.

Г. Хейк, США



Решётчатые настилы
устанавливают
в шахматном порядке
или параллельными рядами.

УСТАНОВКА РЕШЁТЧАТЫХ НАСТИЛОВ

Современные решётчатые настилы имеют красивый вид, удобны и сделаны из натуральной древесины. Они отлично подходят для балконов, закрытых и открытых террас.

Чтобы деревянное покрытие выглядело постоянно новым и не подвергалось со временем разрушению, оно должно отвечать следующим трём условиям.

1. Для настилов надо использовать древесину твердых и стойких к атмосферным воздействиям пород деревьев, например, дуба, лиственницы или тика, а также древесину, обработанную в автоклаве.

2. Настилы должны быть установлены на опорах или на опорных балках, которые приподнимают их над подстилающей поверхностью.

3. Должен быть обеспечен хороший сток воды из-под настила.

Чтобы сделать решётчатый настил для балконов и открытых террас, в настоящее время появилась возможность приобрести специальные пластиковые опоры, которые продаются отдельно или уже смонтированными в блоки. Такой блок решётчатого настила составлен из трёх брусков специально подобранной древесины сечением 18х61 мм и длиной 300 или 600 см.

Если на блок настила посмотреть с обратной стороны (фото 1), то можно уви-

Вид блока настила с обратной стороны.

1



Соединение блоков настила боковыми сторонами.

деть, что бруски собраны на пластиковых опорах толщиной 15 мм, которые обеспечивают монтаж блоков и получение ровной решётчатой поверхности. Опоры плотно и надёжно соединяются между собой по принципу разъемов типа «папа-мама» (фото 2).

Порядок укладки настила показан на фото 3–12.



Обычно установку настила начинают с угла прямого участка застилаемой поверхности.



Вставляя один блок в другой, создают первый ряд решётчатого настила.



В конце ряда измеряют оставшееся расстояние до стенки. При этом учитывают 5 мм для компенсации влияния температурных колебаний.

СОВЕТ

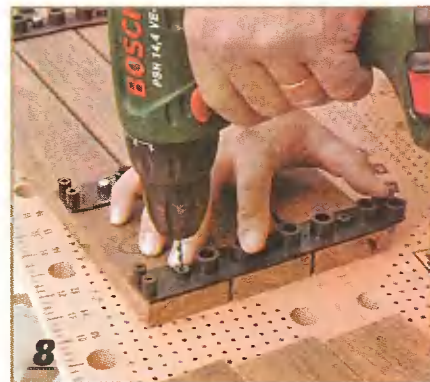
Доски для настила должны быть пропитаны антисептирующим составом. Это обеспечит долговечность настила, расположенного под открытым небом.



Излишнюю часть блока отрезают дисковой пилой с диском с твёрдосплавными накладками на зубья, предназначенным для пиления твёрдой древесины.



Торцевую пластиковую опору снимают, вывинчивая саморезы.



Пластиковую опору устанавливают в конце отрезанного блока решётчатого настила и сверлят отверстия для саморезов.



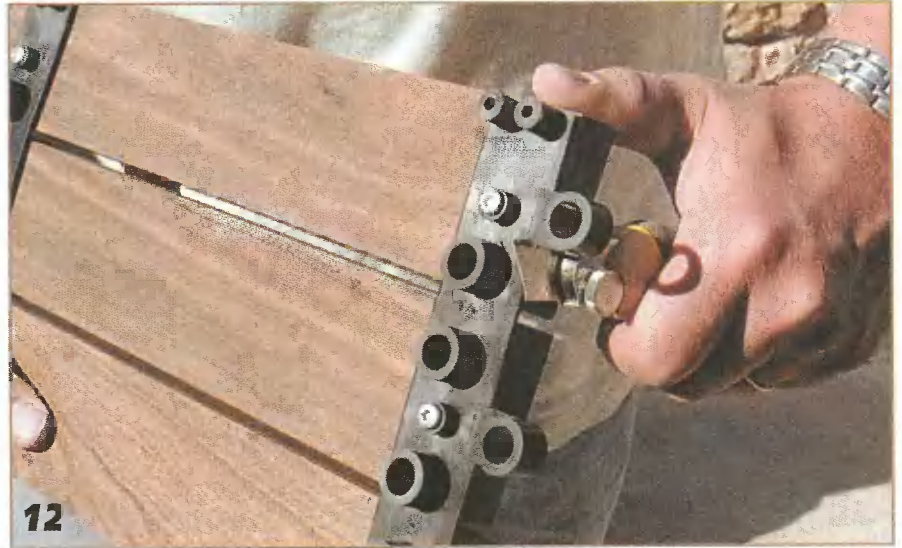
Пластиковую опору устанавливают в торец отрезанного блока.



Параллельная установка блоков наиболее проста. Её выполняют очень легко и быстро, так как боковые соединения совпадают.



11
Для установки блоков в шахматном порядке используют половинные блоки решётчатого настила. С него начинают второй ряд, чтобы получить перекрытия стыков.



12
На последних блоках, заканчивающих ряды решётчатого покрытия, торцевые соединительные элементы пластиковых опор при необходимости обрезают универсальным ножом.

СОВЕТЫ СО ВСЕГО СВЕТА

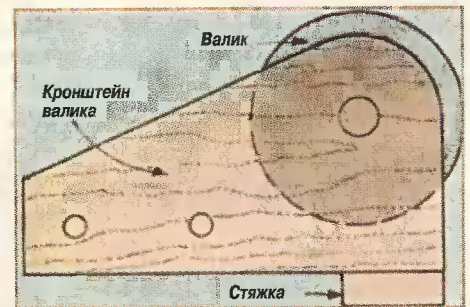
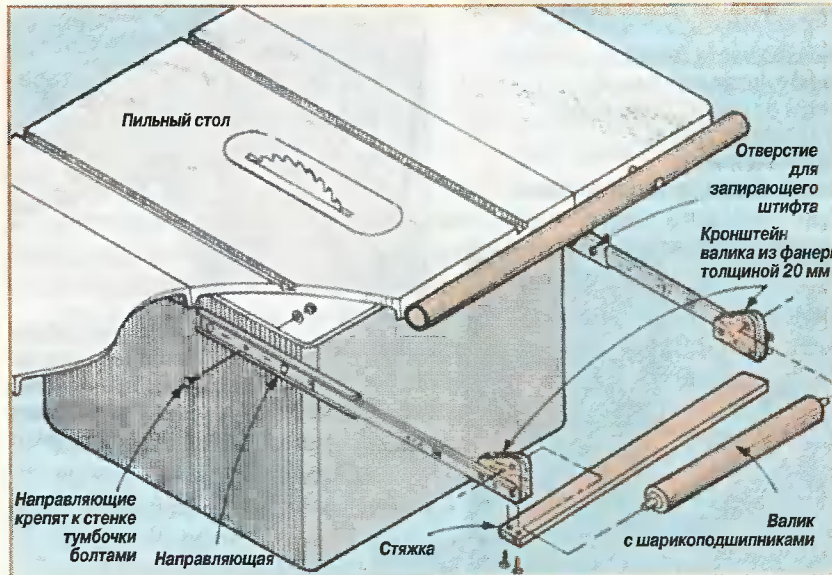
ОПОРА НА САЛАЗКАХ

Распиливать длинные доски одному человеку будет легче, если на приёмной стороне настольной дисковой пилы установить валик, закреплённый на салазках механизма скольжения выдвижного ящика. Используют механизм для уста-

новки на боковых стенках, и он должен выставляться так, чтобы валик был приблизительно на расстоянии 900 мм от диска пилы. «Рельсы» механизма крепят, чтобы они не мешали установке и регулировке продольной линейки.

На концах салазок устанавливают фанерные кронштейны, чтобы их вершины были вровень со столом или чуть ниже. Кронштейны не должны мешать чистить продольную линейку в отведённом положении. При установке стандартного приёмного валика может быть придётся ставить прокладки. Для жёсткости салазки соединяют стяжкой.

Р.Селман, Австралия



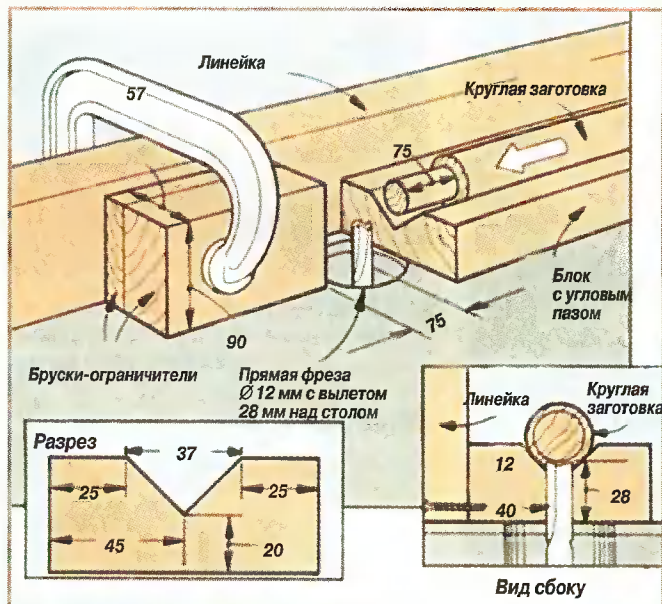
ШИПЫ — ФРЕЗОЙ

Если необходимо сделать большое количество круглых шипов одинакового диаметра, например, $\varnothing 22$ и длиной 75 мм, применяют такое приспособление. Снизу к рабочему столу крепят фрезерную машинку и устанавливают в ней прямую фрезу $\varnothing 12$ мм. Изготавливают блок с выпиленным в нём угловым пазом и крепят шурупами блок к вспомогательной линейке. Для неё подойдет прямая доска сечением 50x100 мм. Линейку с блоком устанавливают так, чтобы вершина углового паза совпала с осью фрезы. Торец фрезы должен высту-

пать на высоту 28 мм над поверхностью стола. На расстоянии 75 мм от дальней режущей кромки фрезы к линейке с помощью струбцины прижимают брусок-ограничитель. Заготовку укладывают в блок с угловым пазом и фрезеруют.

При такой установке фрезеруют шип, подавая шкантик на фрезу и после каждого прохода поворачивая его против часовой стрелки. Сняв лишнюю древесину, зачищают заплечик, вращая шкантик по часовой стрелке.

**Р. Николс,
Великобритания**

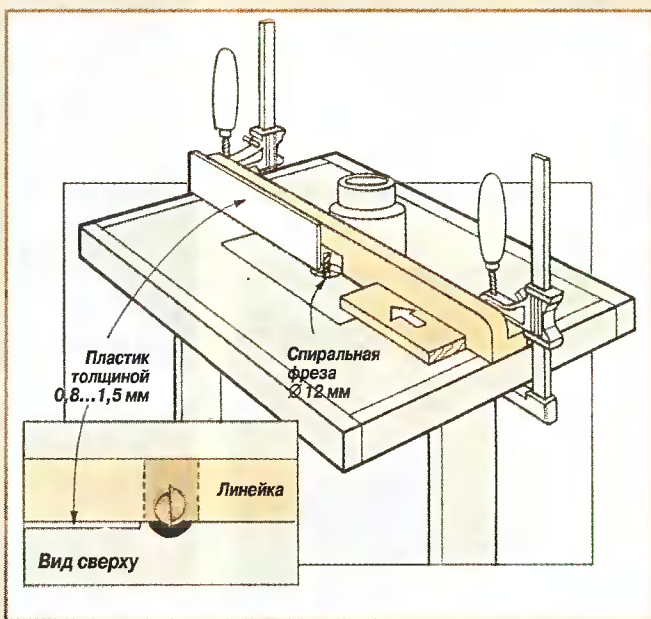


СТРОГАЛЬНЫЙ — ИЗ ФРЕЗЕРНОГО

Как быстро «прострогать» заготовку на фрезерном станке? Чтобы при этом не получить травму, надо сделать «смещённую» линейку. Для этого к половине её крепят накладку из пластика толщиной 1,5 мм (для чистой строжки — 0,8 мм).

Получится прочная опорная поверхность для обрабатываемой детали, а толщина пластика определит толщину слоя снимаемой древесины.

Ф. Адамс, Исландия



КАК РАБОТАТЬ С «БИСКВИТАМИ»

При изменении влажности в мастерской размеры деталей шпоночного соединения — «бисквитов» — изменяются и, если вставлять их в пазы через несколько дней после изготовления, могут возникнуть проблемы.

Но эти проблемы можно решить. Во-первых, не встав-

ляйте «бисквиты», пока полностью не подготовите соединение на обеих деталях. Во-вторых, всегда храните «бисквиты» в воздухонепроницаемой упаковке, например, в гласт-массовой банке с крышкой.

**О. Вульф,
Германия**

ВАЗА ИЗ ГИПСА

Создание оригинальных предметов интерьера требует воображения и фантазии. Однако главное — овладеть техникой воплощения задуманного в конкретный объект, который позволит продемонстрировать ваши художественные таланты. Формовка корпусов ваз из гипса — простой способ для обучения такой технике.

На фото 1–14 показана технология создания цилиндрической вазы высотой 12 см и Ø8 см.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ



1 Лист полиэтилена размерами 25х13 см и лист алюминиевый фольги размерами 25,5х13 см режут пополам.



Алюминиевый лист вставляют между листами полиэтилена, кладут на ткань, сложенную в несколько слоёв, чтобы получился толстый матрас. Вилкой продавливают на фольге какой-либо узор или, например, делают простые линии.



3 Вместе с полиэтиленом алюминиевый лист сворачивают в рулон и склеивают стык снаружи клейкой лентой.



4 Получившийся рулон фиксируют вертикально на квадратном листе картона отрезками клейкой ленты.



5 Вокруг основания рулона делают достаточно массивный и прочный пластилиновый валик.

ОТЛИВКА ВАЗЫ



6 Готовят гипсовый раствор, добавляя в 120 мл воды 350 мл гипсового порошка.



После минуты ожидания раствор тщательно перемешивают, чтобы получить однородную густую массу. В течение 2 мин дают раствору отстояться, чтобы вышли пузырьки воздуха.



Гипсовый раствор медленно выливают на дно формы, создавая слой толщиной около 3 см, и дают высохнуть гипсу в течение 30 мин.

Внутри стакана помещают несколько камней или что-либо тяжелое, которое можно использовать как балласт.



На полученном цоколе устанавливают стакан или цилиндрическую банку с внешним максимальным диаметром 6 см. Этот предмет и создаст внутреннюю часть вазы. Стакан стараются поставить точно по центру.

Гипсовый раствор льют через воронку в пространство между внешней оболочкой и стаканом, стараясь не пролить раствор внутрь будущей вазы. Для страховки можно набить стакан сверху газетной бумагой. Чтобы выгнать пузырьки воздуха, всю конструкцию немного трясут за основание.



После 30 мин сушки разворачивают внешнюю оболочку, и ваза готова.

УКРАШЕНИЕ ВАЗЫ



Кромки вазы обрабатывают мелкозернистой наждачной бумагой.



Теперь вазу можно разрисовать по вашему замыслу.

Для создания вазы необходимо иметь: лист полиэтилена, лист алюминиевой фольги, гипс, пластилин, материю, банку или стакан, акриловые краски и кисть, фломастер, линейку и ножницы, дозатор объема, сосуд для смешивания раствора, квадрат картона, клейкую ленту, воронку, несколько небольших камней, наждачную бумагу.

И ПРУД, И НАБЕРЕЖНАЯ

Это не совсем обычный пруд. Во-первых, вода в нём стоит выше уровня окружающей суши. Другая особенность такого пруда в том, что по его краям устроена деревянная площадка с мини-парком.

Устройство пруда, показанного на **фото** и **рисунках**, стало возможным благодаря рельефу местности, который характерен некоторым перепадом высот. Ограждение пруда возводят из укладываемых друг на друга четырёхкантных брусьев.

Непосредственно у дома сооружена деревянная площадка, край которой перекрывает прибрежную зону пруда. Снизу край площадки подпирают слоем бетона. В результате получается уютный уголок для отдыха, где можно посидеть на скамейке непосредственно у воды или под свесом крыши дома.

Как сделать пруд и деревянную площадку около него, показано на **фото 1-17** и **рис. 1-3**.



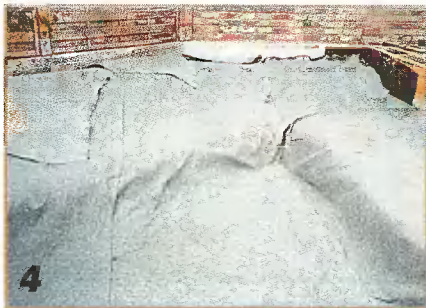
Как и при устройстве любого пруда в саду сначала роют котлован и придают ему нужную форму. Ограждение пруда возводят из укладываемых друг на друга и соединяемых на болтах четырёхкантных брусьев.



Чтобы древесина ограждения не гнила, из бетона возводят фундаменты, а между ограждением и землёй помещают прудовую плёнку.



Удалив камни и корни, выравнивают дно котлована и укладывают нетканый материал, соединяя его полосы внахлест.



4
Нетканый материал, который не поддаётся воздействию микроорганизмов, можно уложить вместо песчаного основания или в дополнение к нему. А можно застелить дно котлована ковровым покрытием или его обрезками.



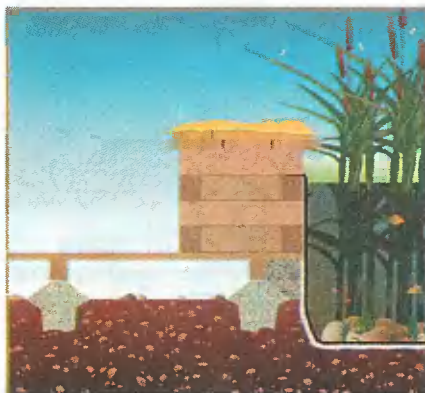
7
На откосы котлована стелят специальные маты для посадки растений у берегов пруда.



8
В глубоководной зоне будущего пруда аккуратно, чтобы не повредить плёнку, отсыпают слой чистого гравия толщиной 10 см. Плёнку обрезают только после заполнения котлована водой.



5
На получившееся основание укладывают прудовую плёнку толщиной 1 мм. В данном случае изготовленный по заказу рулон плёнки весит почти 400 кг, поэтому, чтобы его расстелить, требуются несколько помощников.



1
Рис. 1. Пруд в разрезе. Несущая конструкция деревянной площадки опирается на башмаки, зацементированные в бетонные столбчатые фундаменты. К брускам несущей конструкции прикреплены доски настила. Пруд глубиной 60 см примыкает к площадке, а кувшинки высажены на глубине 100 см.



9
Отсыпав гравий, можно приступить к заполнению пруда водой, одновременно высаживая растения в ёмкости из пластика, которые на 1/3 заполняют торфом и на 2/3 — гравием.



6
Расстилать плёнку лучше в солнечный день: чем сильнее материал нагреется, тем эластичнее он станет, а это облегчит подгонку его к котловану. Плёнку укладывают со значительным напуском на края котлована.



Скамейка сиденьем из трёх досок.

Ящик для растений и скамейка у дома, сиденье которой состоит из четырёх досок.

2
Рис. 2. Коробчатая деревянная конструкция.



10
Сооружение площадки. В столбчатые фундаменты из бетона цементируют башмаки из оцинкованной стали в качестве опор для брусьев несущей конструкции площадки. Фундаменты закладывают на глубину 25 см. Расстояние между фундаментами не должно превышать 60 см, иначе доски настила будут прогибаться.



11
Балки несущей конструкции — пропитанные под давлением сосновые брусья сечением 90х90 мм — крепят к опорным башмакам оцинкованными шурупами с шестигранной головкой, выставляя их по уровню.



12
На балки настилают пропитанные под давлением сосновые доски сечением 27х145 мм, предварительно раскроив их по длине. Доски крепят к балкам нержавеющей шурупами.



13
Скамью устанавливают между двумя ящиками с растениями.



14
Чтобы исключить контакт дерева с землёй, внутренние стенки ящиков (но не днище) обивают обрезками прудовой плёнки.



15
Для высадки в ящиках выбирают несколько разных растений.



16
Травы любят рыхлую, богатую перегноем землю. Но лучше всего их высадить в специальный субстрат.



17
Параллельно ограждению пруда устраивают дорожку, ведущую к гаражу.



Рис.3. Пруд с деревянной площадкой:
1 — деревянная площадка;
2 — ограждение пруда;
3 — высокая скамейка;
4 — скамейка на торцевой стороне площадки;
5 — скамейка на углу площадки;
6 — ящики для растений;
7 — скамейка между ящиками для растений;
8 — край пруда со стороны клумбы;
9 — край пруда со стороны гаража.

НОВОГОДНИЕ УКРАШЕНИЯ

Используя краску в аэрозольном баллоне, можно быстро нанести её на любой предмет, подходящий для украшения Новогодней ёлки.

Это могут быть сосновые и еловые шишки, жёлуди, ракушки, засохшие веточки и листья.

Наличие различных красок позволяет сделать множество различных украшений, чтобы нарядить ими ёлку и украсить гостиную комнату для встречи Нового года и Рождества.



1
Предмет тщательно очищают от пыли и различных непрочных наслоений щёткой или жёсткой молярной кистью.



2
Чтобы избежать попадания краски на окружающие предметы, используют картонную коробку в качестве покрасочной камеры. Помещают предмет в неё, и взбалтывают аэрозольный баллон, чтобы смешать краску и газ.



3
Краску разбрызгивают приблизительно в 20 см от предмета, перемещая аэрозоль легкими и равномерными движениями.

Краску стараются нанести равномерно тонким слоем, не допуская потёков.



4
Дают краске несколько минут подсохнуть. Затем предмет поворачивают задней стороной и красят её.



5
После завершения работы, чтобы отверстие пульверизатора не засорилось, баллон переворачивают головкой вниз и краску разбрызгивают в картонной коробке до тех пор, пока давление газа не будет стравлено.



МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Апартаменты для двух малышей	2
Банкетка под окном	4
Вешалка	1
Встроенная стенка. О'Меллей	1
Детская из массива	10
Диагональная этажерка	2
Играем и купаемся на балконе	6
Из комода — шкаф	1
Качалка из фанеры	8
Кресло-качалка. Дж.Стакс	2
Кровать: просто, но удобно.	
Г.Родовски	3
Кроватка-качалка	5
Кровать-комод	5
Кухня своими руками	2
Кухонная полочка	9
Легко и прочно	2
Маленькое уэльское кресло.	
Ф.Сорогуд	1
Место встречи изменить нельзя	4
Мини-гардероб	9
На любой вкус	3

Оборудуем балкон	4
Обувь в зеркальце	7
Очень удобный стол. В.Страшнов	9
Полки бывают разные. Д.Бондарев	4
Подвесная полочка	1
Прикроватная тумбочка	11
Рабочий стол. Х.Бексаун	4
Реконструкция кухни	5
Сервировочный комод или красота, воплощённая в древесине	5
Сделано со вкусом	
Современный угловой столик.	
Г.О'Мейли	12
Старая мебель — возможные варианты	3
Стеллаж на колёсах	3
Стеллаж на роликах	9
Стенка в спальне	6
Стильный стол	1
Столики играют в прятки	2
Столик-мигрант. В.Страшнов	8
Столярное искусство на кухне	11
Ступени винтовой лестницы.	
П.Акимов	5
Табурет в мастерской	8
Уютный уголок	5
Функциональное изголовье	12
Четвероногий друг	11
Шкаф-колонка. Д.Маккензи	3
Шкафчики для ванной	7
САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР	
Арочный навес. С.Хомяков	1
Беседки и павильоны	8
Вилла 3х3	6
Дворовые постройки	11
Добротная мебель	9
Домик с оранжереей	3
Домик своими руками	9
Калитка с перголой	11
Кашпо на участке	3
Корзина-клумба. С.Дементьев	5

Красочно оформленная скамеечка	3
Крытые террасы	1
Летняя ярмарка идей (сооружения для дачного участка)	4
На террасе — под «парусом»	5
Освещение в саду	12
На солнечной стороне дома	6
Остеклённая пристройка	1
Открытая парковка	8
Передвижные шпалеры.	
С.Неизвестнов	7
Пруд с деревянной площадкой	12
Птичья столовая	11
Разборная лавка	
или мой ответ американцу.	
Д.Бондарев	10
Рустикальная арка	6
Сарайчик на участке	8
Скамейка. В.Качалков	5
Солнечная резиденция	8
Сосновый гарнитур	10
Стройка по принципу «матрёшки» (капитальный ремонт дачи).	
С.Хомяков	2
Теплица из алюминия и оргстекла	10
Тоже нужные постройки	5
Универсальная стремянка.	
В.Дигтенко	4
Уютная беседка. Л.Делогаард	2
Хозблок с навесом	12
Чаягитие на высоте	9
ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА	
Ваза из гипса	12
Вешалки	4
В основе — квадратики	4
Деревянные половицы	7
Красивый интерьер спальни	5
Настольная подставка. А.Зорин	4
Новогодние украшения	12
Парад табуретов	8



«ДЕЛАЕМ САМИ» В 2007 г.

Подвесная полка-кашпо	6
Поднос из фанеры	1
Поднос для напитков	3
Превращение картины	10
Узоры на стенах	7
Фотографии в необычной рамке	6
Цветочный ящик с мозаикой	5
Чем не купе? (Спальное место в однокомнатной квартире)	7
Шкатулка, похожая на корзинку	3
ДОМАШНИЙ РЕМОНТ	
Ковролин — напольное сизальное покрытие	7
Новый замок в старинной двери	3
Окна под старину	5
Отделка стен	4
Совет для дачников. С.Хомяков	4
С новым освещением	4
Что нужно знать про ламинат	5
Чудесная реставрация	2
ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ	
Деревянные винты и гайки. А.Корсаков	2
Инструментальный сундучок	7
Малая кабина. Дж.Джевитт	3
Мобильный фрезерный стол	6
Миниатюрный фрезерный. Д.Бондарев	1
Приспособление для нарезки шипов	6
Самодельный скобель. С.Шепнерд	1
Самодельные рубанки. М.Робинсон	9
Универсальный стол для фрезерной машинки	7
Фрезы: прямые и спиральные	11
Шлифовальный станочек. В.Гришин	4
СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
Врезка карточных петель. Г.Лукас	1
Выбираем каннелюры	10
Дверки с фигурными филёнками. Б.Ирвинг	8
Какой материал выбрать? Л.Айрон	11
Мебельные соединения	1
Надежные упоры и держатели. Г.Хайк	12

Приспособление для нарезки «ласточкиных хвостов»	11
Прямо в цель	11
Разделочная доска — в подарок	10
Ретушь дефектов древесины	3
Рукотворные замочки. К. Бесквурт	11
Скамеечка для ног	10
Строгание рубанком	5
«Сучкастая» мебель	8
Удаление старых лаков и красок	9,10
Установка проножек	10
Установка решётчатых настилов	12
Фанерование столешницы. К.Фолкнер	9
Ящичные соединения. Л.Берд	2
МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ	
Держатель ножей	4
Для горячей посуды	4
Доски для заточки	4
Ключ с секретом от малышей. А.Толстой	2
Ключ патрона фрезера	5
Отделка маленьких деталей	4
Опора шлифовальному бруску. И.Вайс	2
Пилка-струна. М.Шварцман	2
Подставка для обуви. В.Серебряков	2
Прочная и гибкая (о фанере, её свойствах и применении)	10
Радуга красок	9
Рама для зеркала. Л.Кэррол	2
Раскрой одинаковых деталей. Д.Наливайко	2
Режем шипы и пазы	4
Советы со всего света 5,6,7,8,9,10,11,12	12
Стамеска с ручкой-«грибком»	4
Стекланные цикли.	
Дж.Ларкин	12
Съёмные тиски	4
Установка перегородок. П.Шилов	2
Четверти и пазы. С.Максвелл	10
Ящик садового	4

В ПОДАРОК ДЕТЯМ

Гарнитура из «конструктора»	8
Для маленькой хозяйки	7
Игры: выбирай любую (как сделать «торговую лавку», «кукольный театр» или «футбольную стенку» для игр детей)	9
Коляска для куклы	6
Эй, «вратарь», готовься к бою...	8

НАШ КОНКУРС

Итоги конкурса «Лучший автор года-2006»	3
---	---

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Гончарное дело	10
Кованые кружева из готовых деталей	8
Лепим глиняную чашу	11
Посох из Канады. М. Кэмпмен	11
Резьба с отделкой корой	12
Увлечение каменщика	12

СТОЛЯРНЫЕ ИСТОРИИ

Краснодеревщик Джимми Картер	7
ВЫСТАВКИ	
НТТМ — 40 лет!	6



НЕОБЫКНОВЕННОЕ УВЛЕЧЕНИЕ КАМЕНЩИКА

В жизни часто бывает, что простое увлечение даёт необходимый толчок творчеству и любительское занятие каким-либо делом становится профессией, основным средством заработка на жизнь.

Так случилось, что бывший каменщик Тихейл Верк родом из индийского штата Пенджаб перебрался на постоянное жительство в США. Сначала «американская мечта» обернулась для него в довольно тяжёлую работу слесарем-газовщиком и совершенствование английского языка. Но острый ум, умелые руки и дружелюбное отношение к окружающим помогли



Формой для гибки прутьев может послужить и обод колеса.



Ручная зачистка отпиленных концов заготовок предохраняет кору от растрескивания.



Образцы плетёной мебели, которую делает бывший каменщик.

найти Тихейму своё место в жизни после знакомства с хозяйкой небольшого мебельного магазина. По её заказу он сделал несколько образцов плетёной мебели и увлёкся этим занятием благодаря высокому спросу на такую мебель и хорошим результатам работы. Итогом стало создание собственной фирмы «Прекрасная ива» по изготовлению плетёной мебели.

В качестве основного материала для мебели Тихейл использует иву, густые заросли которой расположены вокруг ближайшего озера. Он работает с разными прутьями — от диаметра с карандаш — до диаметра около 100 мм. Для сидений использует двух-трёхлетние побеги, для спинок — четырёх-пятiletние ветки, для каркасов берёт прутья ивы возрастом 10–15 лет.



В зависимости от назначения в дело идут даже самые тонкие ветки.



В свежесрезанной иве оцинкованные гвозди не ржавеют и не расшатываются.



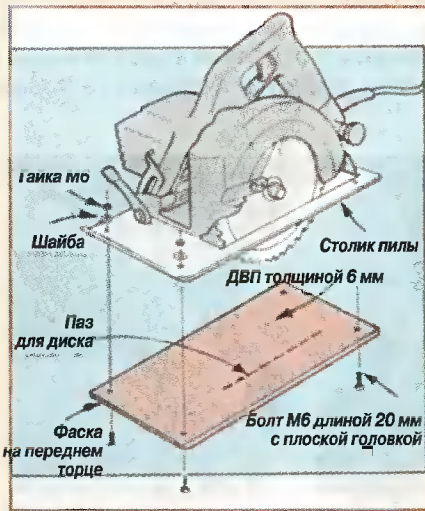
Во время сборки мастер фиксирует ножки на фанерном приспособлении.



Рабочий момент изготовления мебели из прутьев.

Естественную окраску древесины мастер усиливает защитными декоративными покрытиями, одновременно предохраняя мебель от влаги, плесени и жучков. Но мебель из свежей ивы может преподнести сюрприз. Она может прорасти! Однажды Тихейл сделал большое и красивое изголовье для кровати и оставил его прислонённым к гаражу. «Спустя некоторое время я вернулся к нему — ножки пустили корни и появились маленькие побеги» — вспомнил Тихейл. Получилась действительно живая мебель.

СОВЕТЫ СО ВСЕГО СВЕТА ДОРАБОТКА ЦИРКУЛЯРКИ



Чтобы при распиливании листов фанеры ручной дисковой пилой она не скалывала края пропила, добавьте к ней основание с «нулевым» пыльным зазором. Для этого из обрезка мягкой ДВП толщиной 6 мм выпиливают накладку. Поднимают диск и крепят накладку к столику пилы винтами с гайками. Затем прижимают плиту, чтобы под диском было пустое пространство. Включают пилу и, чтобы сделать паз для диска, медленно опускают пилу и пропиливают паз. При распиливании фанеры её лицевая сторона должна быть снизу.

Дж. Грассан, США

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и другое!

Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства до крупного бизнеса). Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб!

- Качество подтверждено семью патентами РФ! Также предлагаем оборудование:
- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов;
- И много других уникальных предложений!

Доставим оборудование в любую точку России!!!
Организовать эти производства по силам каждому!

ЧУДО-ПЕЧЬ

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ
МЧС России!

Усовершенствованная модель!

Обладает повышенной мощностью (2,5 кВт)!

Обогреет дом и дачу, приготовит пищу, поможет защитить от неожиданных холодов склады, птичники, теплицы. Легкая, компактная, экономичная, без копоти и вредных для здоровья выбросов, потребляет очень мало горючего и, главное - совершенно проста и безопасна в эксплуатации! Не требует трубы дымохода и вытяжки!

Работает без дозаправки 16 часов.

Топливо: дизельное, керосин.

Расход - около 2 л в сутки!

Масса 6 кг, габариты 37x42x32 см.

Производится в России по японской технологии.

Цена - 1890 руб. с оплатой при получении.

Цена при заказе от 2 шт. - 1840 руб. за шт.

ГАРАНТИЯ
3 ГОДА.



www.ksin.ru

Сделать заказ на товары вы можете по тел.: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 40-98-05. Или написав по адресу: 610000, г. Киров, а/я 30, отдел 93. Проконсультироваться по оборудованию вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

ДОСТАВКА
ПО РОССИИ
БЕСПЛАТНО!

Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77

Дополнительный почтовый сбор 5-8% (в зависимости от региона)

ОГРН 1074345028010 ООО «Мир комфорта», г. Киров, ул. Попова, 61, отдел 93

РЕЗЬБА С ОТДЕЛКОЙ КОРОЙ

Способ резьбы по дереву ножом с последующей отделкой этой резьбы пылью коры любого дерева появился несколько веков назад. Однако когда точно он возник, историки не знают.

Этим способом можно придать декоративный вид любой обыденной вещи.

«Мастер-класс» технологии резьбы с отделкой корой показал (между двумя чашками чая) резчик по дереву Х. Рефсейл из Норвегии.

ЛЕГКО ВЫПОЛНЯЕМЫЙ ОРНАМЕНТ

Резьба по дереву ножом с последующей отделкой корой является одним из средств быстро украсить обычные предметы из древесины. Так, например, можно быстро сделать подарок ручной работы. Надо только купить строганную деревянную ложку и немного доработать её.

Не откладывая дело в долгий ящик, мы быстро нашли чистые деревянные ложки с плоскими строгаными ручками, и на наших глазах Рефсейл превратил их в красивые изделия.

Он набросал основные элементы узора на ручке ложки (фото 1). Детали не прорисовывал, а только обозначил,



Рисуют тонкие направляющие линии, так как после окончания процесса резьбы вместе с линиями можно уничтожить свою работу. Сначала рисуют узор на бумаге.

где они будут. Тонкие линии лучше отслеживаются, поэтому рисуют острым карандашом.

Для вырезания орнамента подходит любой острый нож. Рефсейл работал ножом из заготовки толщиной 6 мм, стараясь держать его как можно ближе к кончику лезвия — так удобнее резать.

Технология резьбы проста. Рефсейл резал древесину ножом так, как рисовал карандашом, и тонко срезал дерево вдоль линий (фото 2). Лучше всего



Ножом легче манипулировать, если во время резьбы держать его как можно ближе к кончику лезвия. Чёткие, чистые линии вырезают только острым ножом.

делать надрезы, держа нож перпендикулярно поверхности изделия.

В древесину нож врезался кончиком лезвия — только чтобы сделать про-



Шкуркой зернистостью «180» превращают кору в пыль. Подойдет кора любого дерева.

резь видимой. Ограничивающие линии Рефсейл вырезал немного глубже и шире, но все линии были одинаковыми. Особое внимание резчик обращал на направление расположения волокон. Это — важный момент работы, так как лезвие ножа может пойти не туда, куда вы намечали.

Вырезав узор, Рефсейл взял кусок коры ореха и, чтобы получить мелкую коричневую пыль, в продольном направлении зачистил его внешнюю сторону шкуркой зернистостью «180» (фото 3). Затем размял щепотку этой



Кончиками пальцев втирают в узор пыль от коры. Это не такая уж грязная операция, но втирать пыль лучше бумагой.



Пропитывают изделие салатным маслом, что подчеркивает цвет коры. Масло впитывается и приклеивает пыль коры к основной древесине. Для защитного покрытия декоративных изделий можно использовать лак или полиуретан.



Рейфсел вырезал узор ножом на ручке ложки из заготовки толщиной 6 мм. Но подойдет любой нож, кончиком которого можно резать.

пыли и кончиками пальцев втирал её во все детали вырезанного узора (фото 4). Потом слегка зачистил резьбу и, чтобы сгладить задранные лезвием края, зачистил всю зону резьбы шкуркой зернистостью «400».

В заключение покрыл ложку масляной отделкой (фото 5). Ложки, используемые для приготовления пищи или сервировки стола, покрывают маслом для салата.

От редакции. Такая резьба относится к группе плосковыемчатой резьбы и называется контурной.

Контурную резьбу выполняют путём выборки двугранных выемок по контуру рисунка, изображающего, как правило, людей, животных, птиц или растения. Выборку контура производят ножом, резакон, а также треугольными или полукруглыми узкими резцами с высокими бортами. Ширина контура обычно не превышает 1 мм.

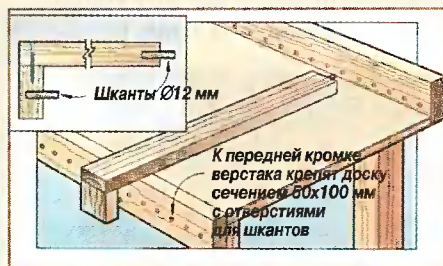
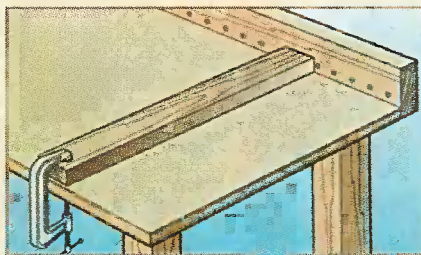
Раньше на Руси такой резьбой украшали прялки, в настоящее время она используется в резных панно, причём ширина контура часто достигает 3 мм.

СОВЕТЫ СО ВСЕГО СВЕТА ВЕРСТАЧНЫЙ УПОР

Верстачный упор часто крепят струбциной (см. рис. слева), но это неудобно. Если установить деревянные шканты $\varnothing 12$ мм на обоих концах упора, а не на одном, то струбцина бу-

дет не нужна. За счёт этого упор можно переставлять намного быстрее и проще под прямым углом к обрабатываемой детали.

Л. Флаурес, Испания

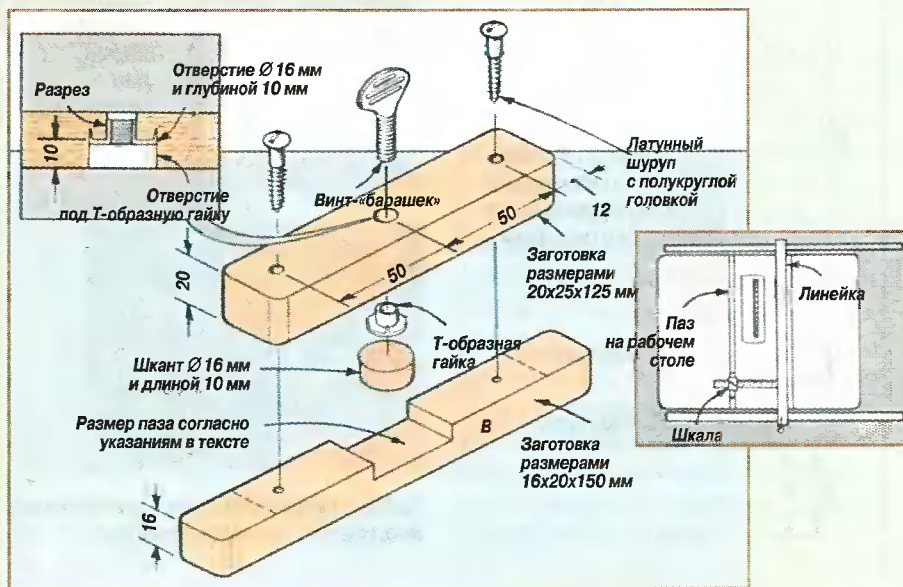


ТОЧНАЯ УСТАНОВКА ЛИНЕЙКИ

Чтобы точно установить продольную линейку для настольной дисковой пилы, делают простое приспособление, показанное на рисунке. Размер детали В выбирают так, чтобы она вошла в паз на рабочем столе. Паз в ней выбирают так, чтобы когда деталь В лежит в пазе рабочего стола, его дно было заподлицо с плоскостью стола пилы. Ширина паза должна равняться ширине линейки.

Вставляют линейку в приспособление. Устанавливают деталь В в паз на рабочем столе и выдвигают линейку так, чтобы её конец дотронулся до продольной линейки, и затягивают винт-барашек. Шкант в пазе плотно зажмёт линейку, не повреждая её. Чтобы измерить расстояние между пазом и линейкой в любой другой точке, приспособление передвигают.

Р. Эдвард, Канада



ОСВЕЩЕНИЕ В САДУ

Насколько красивым и ярким может выглядеть сад днём, настолько таинственным и мрачным — ночью. А если сделать освещение для сада, то оно не только чудесным образом выделит красивые элементы его ландшафта, но и создаст атмосферу для безопасного вечернего отдыха в саду. При этом устройство светильников не потребует больших финансовых затрат.

Самый простой светильник, выдержанный в рустикальном стиле, может быть сделан из подвального (брызгозащитного) фонаря. Как его изготовить, показано на фото 1–3 и рис. 1.



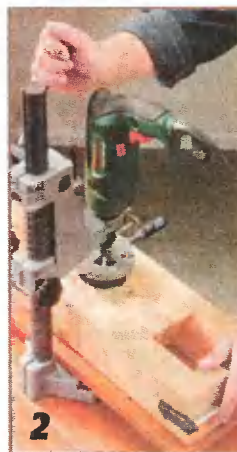
Из сосновых брусков длиной 420 мм и сечением 90х90 мм делают консоли. Для этого сначала на заранее размеченном участке производят несколько взаимно параллельных пропилов.



Как изготовить светильник из глиняной вазы, показано на фото 4–6.



По монтажной электрической коробке размечают и сверлят в вазе отверстия для крепежа и кабеля.



Консоли крепят струбцинами, фиксируют на основании сверлильной стойки и в них сверлят кольцевой пилой два отверстия.



Кабель продевают сквозь отверстие, вводя его с тыльной стороны.



Монтажную коробку крепят к вазе винтами.



В крышке монтажной коробки сверлят отверстие под пластиковый ламповый патрон, который крепят резьбовыми втулками.

Технология изготовления садового светильника в виде морского маяка показана на фото 7–11 и на рис. 2.

Отличительные черты данного изделия — оптимальный световой эффект, оригинальная форма и традиционные материалы. Свет, пробивающийся сквозь оргстекло, равномерно яркое, —



На передней и задней стенках корпуса с помощью штангенциркуля проводят окружность, необходимую для формирования закруглений стенок под защитной крышкой светильника.



Боковые окошки вырезают электролобзиком.

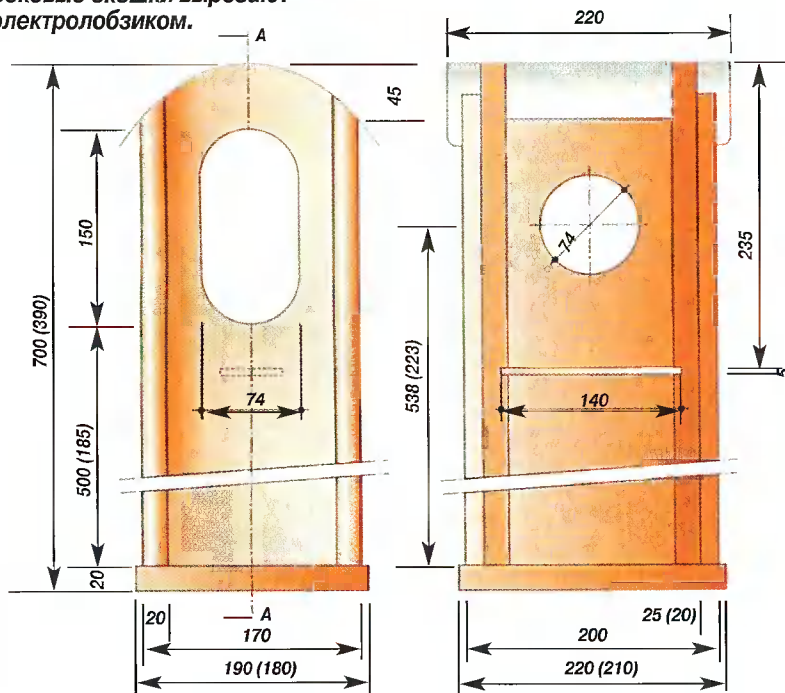


Рис. 2. Светильник в виде морского маяка.



Фрезерной машинкой закругляют кромки стенок.



Собирают светильник. При подгонке деталей выступающие части удаляют шлифованием.



При подгонке деталей корпуса лампы временно фиксируют струбцинами. Соединяют детали только после их покрытия лазурью.

но не ослепляет. Этот светильник идеально подходит для открытой террасы, дорожек или выделенных в саду групп растений. Такие светильники интересны и как декоративные элементы сада.

Прежде чем приступить к сборке светильников, поверхности деталей из дерева покрывают лазурью для открытопористой древесины каштанового тона, прекрасно сочетающегося с окружающим ландшафтом как в дневное время, так и в вечерние часы. Головки шурупов укрывают декоративными колпачками. К нижнему горизонтальному щиту корпуса крепят подпятники, исключающие его контактирование с землёй.



Для точечного освещения текстиля и иных мест сада вполне годится светильник, изготовленный из старой глиняной вазы.

Светильник в виде морского маяка украсит террасу. Высота светильника на переднем плане — 39 см, на заднем — 70 см.

Светильник можно сделать из подвальных фонарей (идеально для освещения дорожек и лестниц).

СВЕТИЛЬНИКИ В САДУ

Как изготовить несколько вариантов самодельных светильников, придающих чудесный облик вечернему саду, читайте на с.34.

